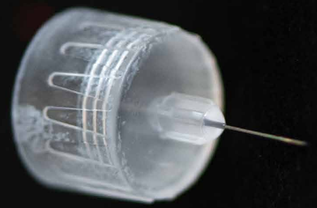
Les Seringues rêvent-elles de Diabétiques ?

Projet d’expostion pour la galerie Argentine
de l’Ambassade d’Argentine à Paris

Rodrigo Reinoso



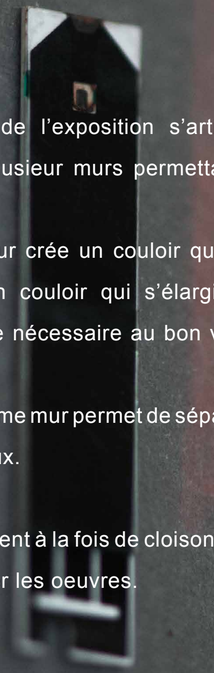
Les Seringues rêvent-elles de Diabétiques ? est un projet d'exposition spécialement conçu pour la galerie de l'Ambassade d'Argentine à Paris.
Cette exposition est pensée comme un voyage initiatique dans ma réflexion autour du diabète et du recyclage du matériel médical.
Dans l'élaboration de cette proposition, j'ai voulu faire en sorte que le parcours expositif soit lui aussi une oeuvre à part entière.

Ce parcours est un voyage au travers de mes différentes séries sur le diabète. Utilisant des mediums multiples, comme les collages, les installations, la photographie, les collages numériques et la vidéo. La trajectoire des oeuvres s'articule entre des techniques classiques et contemporaines.

Mais c'est aussi une aventure qui s'appuie sur l'histoire de l'art. On verra ainsi des référence aux artistes qui ont forgé mon regard, avec des reprises directes de Malevich, Mondrian, Basquiat, Le Parc, Warhol ou bien Fontana.

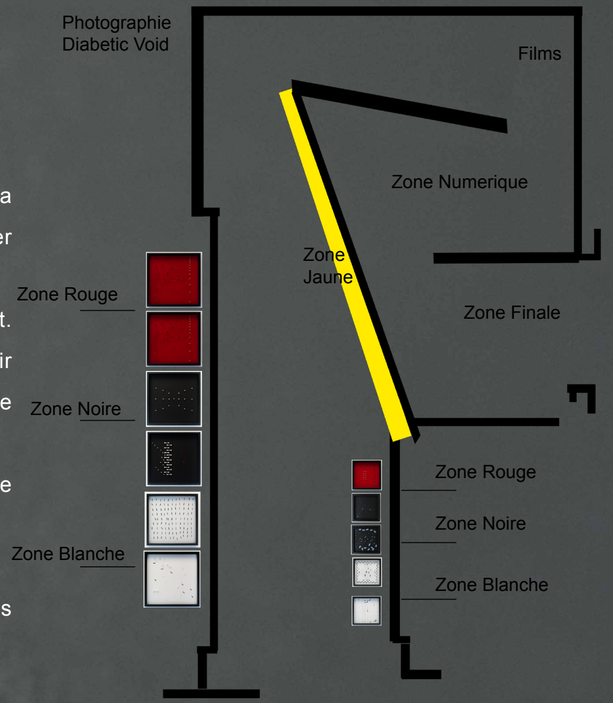
Ce trajet évolutif est multiple. Il invite le visiteur à une expérience onirique.

Le parcours



Le dispositif de l'exposition s'articule sur la création de plusieur murs permettant de créer un parcours.
Le premier mur crée un couloir qui se ressert.
Le second un couloir qui s'élargi pour avoir une pénombre nécessaire au bon visionage de vidéos.
Enfin le troisième mur permet de séparer l'espace restant en deux.

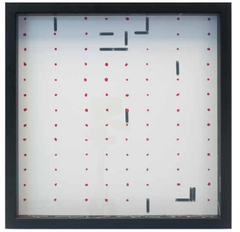
Ces murs servent à la fois de cloisons et d'appuis pour accrocher les oeuvres.



La zone Blanche.

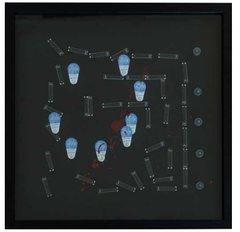
L’entrée de l’exposition se fait par les tableaux qui font partie de la série *Hyperglycémie*. Ce sont des collages composés des résidus du matériel diabétique utilisé pour le traitement : lancettes, bandelettes, aiguilles avec leurs capuchons de protection et de stérilisation, seringues mais aussi résultats des glycémies écrits à la main et de peinture rouge.

Le parcours expositif commence avec les collages en fond blanc, de sorte à mettre en valeur les éléments constitutifs des tableaux. Ceux-ci sont exposés de part et d’autre des murs, face à face. Du côté gauche les tableaux sont plus grands que ceux du côté droit.



La zone Noire.

Des collages en fond blanc nous passons à ceux en fond noir. S’éloignant de la porte d’entrée la lumière naturelle diminue, les premières lueurs de l’installation suivante se font sentir.



La zone Rouge.

Arrivant à un section plus expressionniste de l’oeuvre, la couleur dominante devient le rouge.

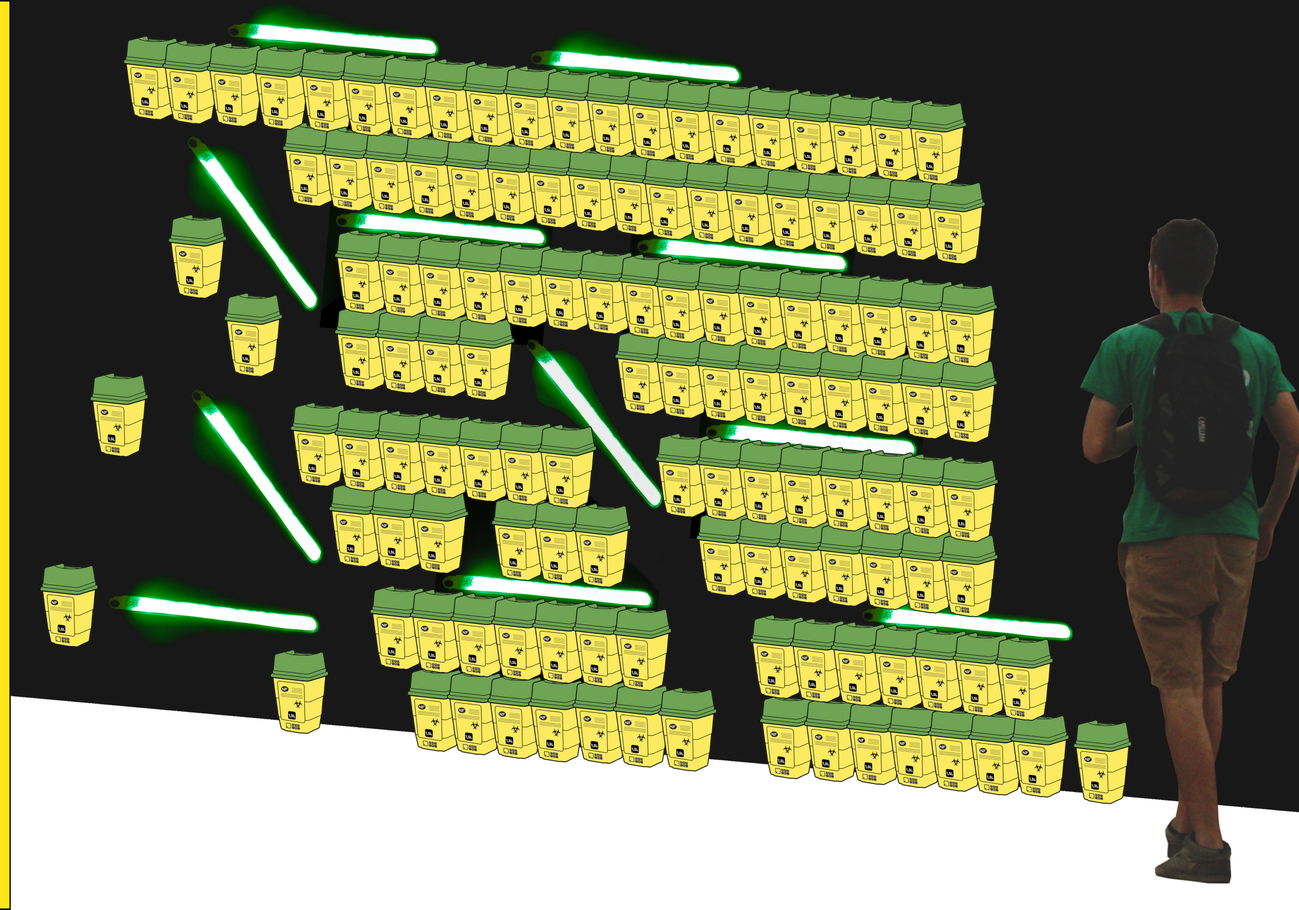
La zone Jaune, Installation.

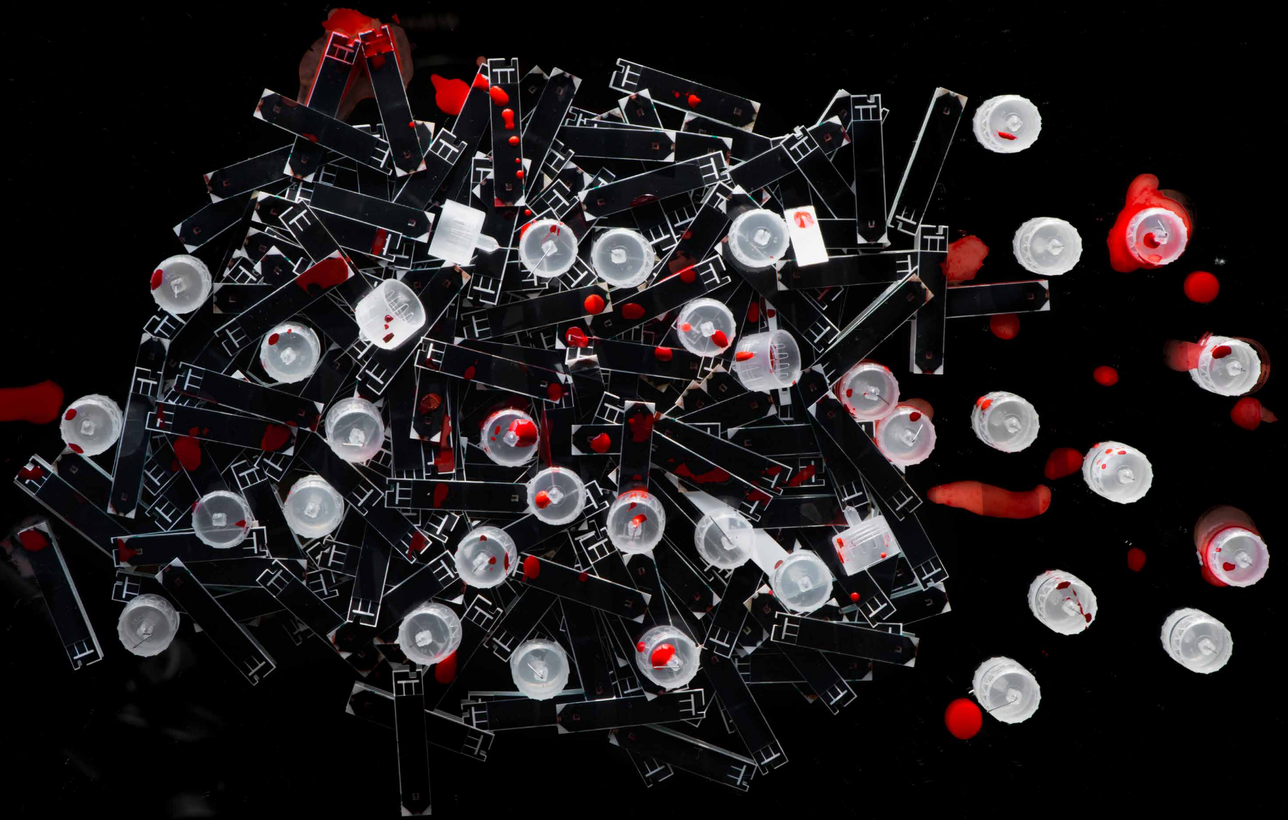
Cette installation repose sur la création d’un mur en biais coupant l’espace ouvert de la galerie pour créer un parcours. Cela permet de guider le regard du spectateur et de faire de l’exposition une oeuvre à part entière.

Le mur se resserre créant une sensation d’opression et de compression qui nous oblige à vivre l’oeuvre de près. Le spectateur, confronté aux lumières des néons contitutives de l’installation, ne peut éviter son impact.

Cette installation sera créée in-situ pour l’exposition.

Elle est composée de tubes néons et des boîtes de la Dastri 1,5L. Ces boites sont utilisées pour jetter de manière sanitaire et sécurisée des résidus médicaux. Une fois fermées elles ne peuvent pas se réouvrir et doivent être envoyées à un centre de recyclage et de tri.





Photographie Diabetic Void, Transition vers la zone numérique

Avant de quitter le premier couloir de l'exposition, une photographie introduit le changement. *Diabetic Void*, c'est une phototographie en macro de déchets diabétiques.

Elle permet de continuer à plonger le spectateur dans l'ambiance de ce parcours pour le préparer à entrer dans une zone avec des médias numériques.

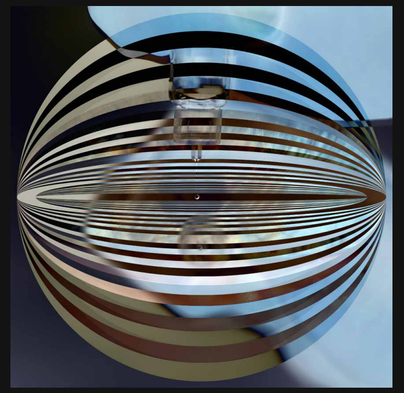
Vidéo Art : Diabetic Loop

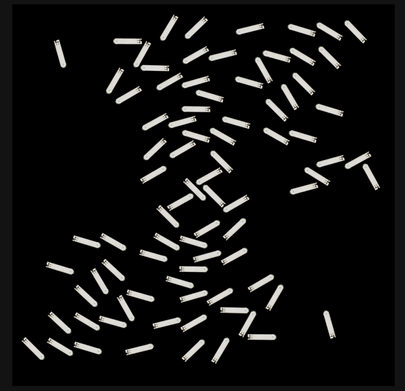
Le parcours débouche sur un écran / une projection, où passent en boucle plusieurs vidéos, notamment *Diabetic Loop*.
Ce coude entre deux murs permet d'avoir un espace plus sombre propice au visionnage de film. Mais il permet aussi de rendre ce passage vidéo obligatoire. Visionnage qui est bien trop souvent laissé en option dans les musées et les expositions d'art contemporain.

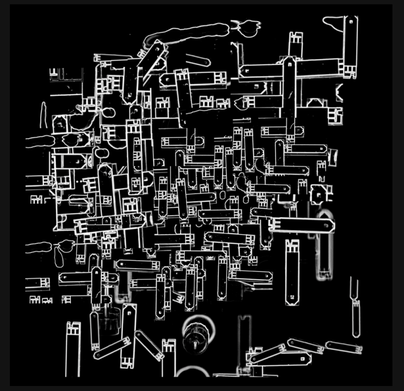
L'idée est de happer le spectateur par le parcours. Mais aussi de le contraindre à vivre «l'expérience diabétique» que je propose.

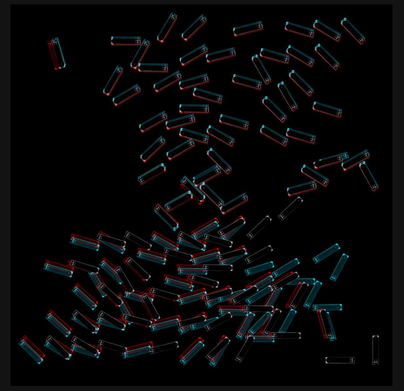
Zone Numérique

L’avant-dernier espace avant la fin de l’exposition est une zone privilégiée et assez spacieuse. Le visiteur se retouve entouré de photographies digitales, et collages digitaux donnant à l’art diabétique une autre perspective.

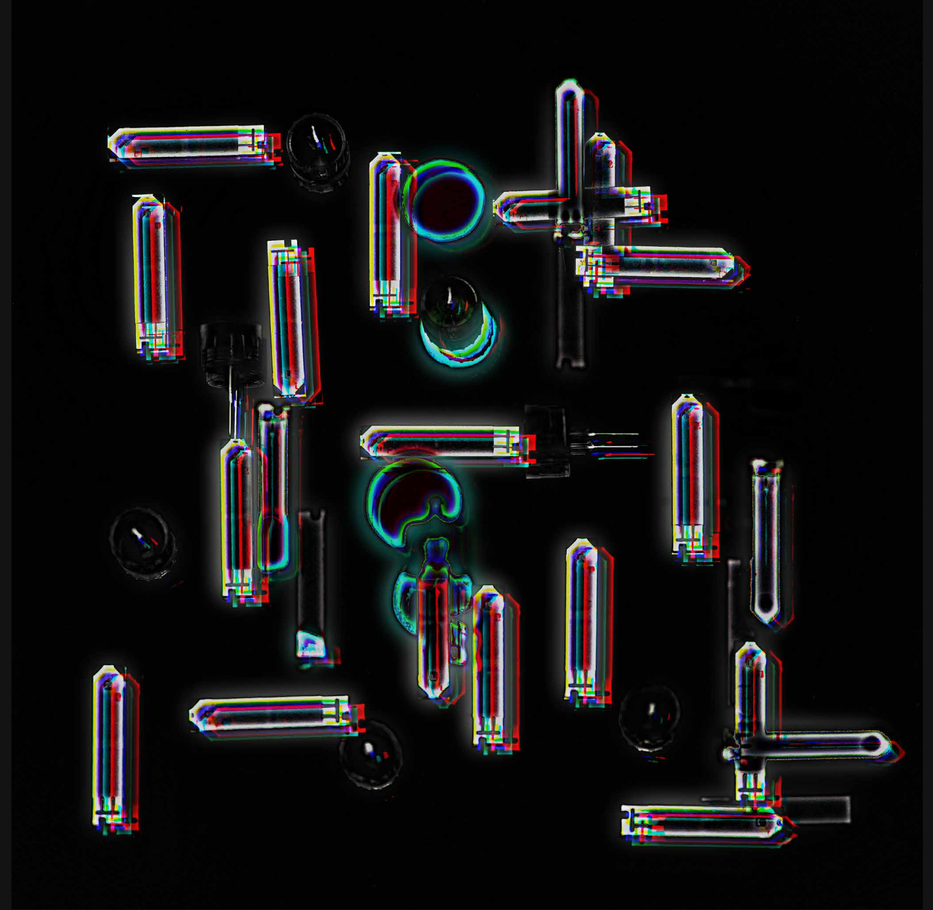








Zone Finale

L’exposition se termine avec ces deux oeuvres. La permière est *Chambre Diabétique*.

La seconde est *Rayon X Diabetique*, qui est selectionnée au concours Arte x Arte 2019 en Argentine.